EL TEATRO ECONÓMICO.

EL REY DON ALFONSO ONCENO.

Drama heróico, popular é histórico,

en un acto y en verso, por

DON JUAN DE ALBA.

Representado con extraordinario aplauso en la noche del 29 de Diciembre de 1877, en el Teatro de LA INFANTIL.



MADRID:
IMPRENTA á cargo de MANUEL BEJAR,
Casino 4, bajo.
1877.

EL TEATRO ECONOMICO

COLECCION

DE LAS OBRAS DRAMATICAS Y LIRICO-DRAMATICAS.

PROPIEDAD DE LOS EDITORES

D. VICENTE LLORENTE Y D. CARLOS BORGHINI.

—

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS PERTECIENTES A ESTA GALERIA.

Amnistia general.
A empeñar la camisa.
A un demonio una sotana.
A Leganés.
¡A la Virgen del Pilar!.
A una astucia otra mayor.
Amores truncados.
Aqui se enseña el can-can
Angelita.
A la cárcel.
Azares de la vida.
¡Abajo la guerra y viva el trabajo!
Amores, chascos y bodas.
Ardides de una mujer.
Alcalde Republicano. (Un)
Afan de perorar. (El)
Armisticio de París. (El)
Amor y el cornetin. (El)
Amante de Sofía. (El)
Ardides de un gallego.
Agencia de negocios. (Una)
Abuso de confianza.
Amante socialista. (El)
Angelito.
A sangre y fuego.
Amor de vieja.
Aventuras de D. Ginés.
Bilbao triunfante.
Bailar por fuerza.
Buenos instintos.
Bonita cena.
Borracha de profesion.
Base de mi fortuna. (La)
Boda de las dos R. R.
Besos de un muerto.
Blusa. (La)
Bienaventurados los sordos.
Casamiento de Isidora. (El)
Cabo Tormenta. (El)
Congreso de novios.
Carambola.
Curiosa y chismosa.
Carlistas y Liberales.
Cual es el verdadero.
Cosas de jóvenes.
Compuesta y sin novio
Cuadros del dia.
Cuestion de nombres.
Cariño de una viudita.
Cuidadito con los celos.
Comuneros. (Los)
Cisco de retama. (El)
Corneta de los francos. (El)
Conde del tomate. (El)
Cuarto marido
Criados son los amos. (Los)
Calle de Curretas. (La)
Calle de enhoramala-vayas. (La
Convulsiones de tia y sobrina. (Las
Camisa de once varas. (La)
Carcel del Santo Oficio. (La)
Cuartilla extraviada. (Una)
Canton matrimonial. (Un)
Casa de préstamos. (Una)
Charlatan de oficio. (El)
Don Blas el zapatero.
De audaces es la fortuna.
Desde el purgatorio al cielo.
Dos tenorios y dos suripantas,
Dos tipitos y un tipazo.
Dios nos libre de criados.
De nada sirvió el triángulo.
Doble jugada.
Desórden matrimonial.
Don Serapio, Serapio y Serapito.
Don Canuto y Canutito.
Don Cornelio.
Don Fulano.
Don Frutos.
Dos viejos verdes.
Dos millones.
Dos bodas por carambola.
Disgustos por bondad.
Dos yernos del otro mundo.
Diario de Avisos. (El)
Dia de Santa Agueda. (El)
Dos costureras. (Las)
Dos salvajes. (Los)
Dos primitos. (Los)
Defensa de mi honor. (La)
Descamisados. (Los)
Defensores del 7! (Los)
Del infierno al cielo ó ¡viva la paz!
Defensa de Igualada. (La)
Dos médicos. (Los)
Dos paraguas azules. (Los)

EL REY DON ALFONSO ONCENO.

Drama heróico, popular é histórico, en un acto
y en verso, escrito por

DON JUAN DE ALBA.

Estrenado con extraordínario éxito en el teatro de
LA INFANTIL.

MADRID:
IMPRENTA á cargo de MANUEL BÉJAR,
Calle del Casino, 4, bajo.

1877.

A su amigo y compañero

DON ANGEL MEDEL.

EL AUTOR

REPARTO.

Personajes.	Actores.
ISABEL.	SRTAS. OLASO.
MARICA.	» GUERRA.
EL REY DON ALFONSO. . . .	SRES. MEDEL.
RODOLFO.	» CABARRO.
CHAVATO.	» BANOVIO.
DON LUIS.	» SANCHEZ
UN OFICIAL.	» RUIZ.

Nobles, guerreros y pueblo.

En los teatros que no haya cuerpo de coros, puede ejecutarse suprimiendo el canto.

ACTO ÚNICO.

Campo en las afueras de Madrid.

ESCENA PRIMERA.

MARIA, CHAVATO y campesinos de ámbos sexos.

Música.

CORO. No queremos esta noche
separarnos,
por si viene la fantasma
de estos campos.
Además mañana
al amanecer,
vendrá la futura
esposa del Rey.
Hoy no se duerme,
fuerza es hacer
ramos de flores
que envidia den.
Festejemos à la infanta,
porque hacerlo es menester,
pues del pueblo es tierno padre
el que su esposo vá á ser.
Viva Alfonso Onceno,
sol de esta Nacion,
y la que ha elegido
reina de su amor!

Hablado.

MARIA. Vamos contigo, Chavato,
porque tenemos temores,
á la casa donde vives,
que un fantasma pasó anoche
por nuestras casas...

CHAV. Le visteis...?

MARIA. A la una de la noche
mi padre que no dormia
á causa de sus dolores,
dejó la cama, al balcon
el pobre viejo asomóse,
y gritando, ¡una fantasma!
De aquellos alrededores
mozos acudieron; nada

despues de lo dicho vióse!
Pero asegura mi padre
que el fantasma aquel, recorre
hace noches estos sitios,
y estamos los labradores
asustaos, porque el fantasma...

CHAV. (Si supieran que es un hombre
de la nobleza! Mas callo
que se lo he jurao anoche.)

MARIA. Verdá que es fantasma?

CHAV. Si.

MARIA. Tú lo sabes gran dimontre!
Y no se lo has dicho al cura?
Tienes malas intenciones!

CHAV. Si yo malas las tuviera
¿dónde estarias tú, dónde?

MARIA. Y porqué?

CHAV. Porque me tientas
con tus ojos retozones.

MARIA. Tambien cuando tú me miras
siento aqui palpitaciones.

CHAV. No mires que me espampánas.

MARIA. No mires que me escompones.
Pero hablemos de lo güeno.

CHAV. Pus hablemos y á galope.

MARIA. ¿Vá á llegar pronto la reina?

CHAV. Asi que acabe la noche.

MARIA. Pus bien: noche toledana.

CHAV. Justo, que nadie sacoste.
Cerca de aqui pasará
en cuanto el lucero asome
de la mañana.

MARIA. A las tres
y media, fuerza es que brote....
en junio ya...

CHAV. Pus es claro.

MARIA. Pero dime, y si la cojen
á la reina, los morazos
que andan por cercanos montes.
Traerá escolta?

CHAV. Ya se vé.

MARIA. Luego cortaremos flores
y vendremos á tu casa.
Hasta luego. Buenas noches.

MUTACION

Casa de campo, planta baja, ventana à la derecha. Puerta al foro y dos á la izquierda.

ESCENA II.

ISABEL *á poco* DON LUIS *por el foro.*

ISAB. En vano espero!
Siento...pisadas!

Ilusion mia
¿porqué me engañas?
Dijo á las doce
y esa hora pasa:
aunque mi padre
sé que descansa
y que estoy sola
yo en esta casa,
tiemblo lo mismo
que una azogada ..
ese es el crímen
que me delata!
Falto á la honra
inmaculada:
asi al sosiego
no me acompaña! (*Golpes.*)
Pero á la puerta
llamaron; llaman!
Abro temblando,
milano, pasa:
tú que has robado
la paz de mi alma!

LUIS. Vengo á verte y á anunciarte
lo que tengo concertado.
Escucha: he determinado
de aqui esta noche robarte!

ISAB. ¿Qué dices? ¿Estás en tí?
Quieres que de aquí me aleje,
que solo á mi padre deje!

LUIS. Eso quiero.

ISAB. Jamás!

LUIS. Si!
Yo tu virtud quebranté!

ISAB. Dí mas bien que me engañaste!
De mí candor abusaste!

LUIS. Pues bien, no lo negaré.
Pero oye, en esta alborada
mi suerte voy á jugar.
Tal vez tenga que emigrar
si sale mal mi jugada.
Peligrará mi cabeza
si al cabo quedo vencido;
y á Inglaterra he decidido
llevar tu sin par belleza.
Mi mano no te daré:
yo soy noble y tú villana;
mas, serás la soberana
de mi amor y de mi fé.

ISAB. ¿Quieres á la vil accion
de haberme tú seducido
de un padre anciano y vendido
ser miserable ladron?

LUIS. Ladron!
ISAB. Ladron de decoro
que martiriza y deshonra!
Es peor ser ladron de honra
que ladron de joyas y oro.
LUIS. ¿Qué dices?
ISAB. ¡Padre del alma!
Por inocencia y amor
yo te arrebaté el honor,
yo te he robado la calma!
Mas, no te abandonaré
sumiéndote en el dolor.
Escúchame, seductor,
no te sigo....marchate! (*Ruido dentro.*)
LUIS. Isabel!
ISAB. Mi padre...cielo!
Huye!
LUIS. Volveré por ti
y por bien ó fuerza...
ISAB. Si.
Pero vete....vuela...
LUIS. Vuelo....
RODOL. Isabel! (*Dentro.*)
(*Al salir D. Luis tropieza con Chavato que entra.*)

ESCENA III.

DICHOS, CHAVATO *y á poco* RODOLFO.

CHAV. Qué es esto?
LUIS. Calla! (*Vase.*)
ISAB. Mi padre
tal vez te preguntará
con quién yo hablaba.
CHAV. Ya, yá!
ISAB. Cállalo, mal que te cuadre. (*Sale á buscar á Rodolfo.*)
CHAV. Vá á haber camorra, preciso.
Ay! qué Adanes y qué Evas!
las manzanas y las brevas
pudrieron el Paraiso.
ISAB. No basta que diga yo (*Saliendo los dos.*)
que con nadie hablé?
RODOL. No basta.
CHAV. Señor, juro por mi casta...
la verdad decirte.
ISAB. (Oh!) (*Aterrada.*)
RODOL. Con quién habló hace un momento
mi hija aquí? respondeme!
CHAV. Habló...
RODOL. Pronto!
CHAV. (Qué diré)
Señor con este jumento.
RODOL. Y anoche que viste aqui

cuando á la una dejaste
tu cama, y aqui llegaste ..?
La verdad!

CHAV. A un hombre vi!

RODOL. Y era noble?

CHAV. Al parecer
un señoron de la Córte:
eso indicaba su porte!

RODOL. Y habló...

CHAV. Con una mujer.

ISAB. (Me pierdes!) (*A Chavato*)

CHAV. (Dios sea conmigo...
me hago un lio! me atontó!)

RODOL. La mujer quién era?

CHAV. Yo!

RODOL. Te burlas!

CHAV. (No sé qué digo!)
La mujer, no era á mi ver
mujer... mujer parecía!
mas yo creo que seria
la mujer de Lucifer!

RODOL. Te embrollas! Cómplice has sido
sin duda de mi deshonra...
mas yo vengaré mi honra!
pues todo lo he comprendido!

CHAV. Sí... tal vez...

RODOL. Ay de mi honor..!
Tu afrenta será vengada!
honra mia desgraciada...
muera...!

ISAB. Ah!

CHAV. Tente, señor!

ISAB. Mátame, si soy culpada!

CHAV. Me escurro...

RODOL. Vete. Silencio:
si algo llegas á decir
de lo que acabas de oir,
oye: á morir te sentencio.

CHAV. Me callaré y...

RODOL. Vete ya!
No salgas hasta que llame. (*Váse Chavato*)
Ahora escúchame hija infame!

ISAB. Padre de mi amor, piedad!

RODOL. Oye: soy un labrador!
Honra, lealtad, franqueza;
constituyen mi nobleza!
mi mejor timbre, el honor!
Serví á mi Pátria y al rey
y aún les hice sacrificios,
entre eminentes servicios
soy esclavo de la ley.
Murió mi esposa, tu madre,

el dolor me torturaba
pero una hija le quedaba
al desconsolado padre.
Ella será mi consuelo
ella será mi alegria,
eso á mi solas decia
cuando fué tu madre al cielo.
Creciste y con mi cariño
yo crei que disfrutabas,
pero entonces me engañabas
como se le engaña á un niño
Supiste cuanto estimó
la honra, y á mi honra atentaste,
me vendiste, me infamastes,
á mi que tanto te amé!

ISAB. Perdon!

RODOL. Repara tu falta!
El nombre del seductor
dime: lo manda el honor!
El honor que en mi resalta!
Si el vil su mano te dá
de tu honor en desagravio,
una queja de mi lábio
te juro que no saldrá.
Pero si á tu infamia fiel
sigues y callas asi,
primero, te mato á tí,
y despues le mato á él.
Que aúnque no soy gran señor
ni desciendo de señores,
sepan que los labradores,
vengan con sangre el honor!

ISAB. Padre, permíteme hablar,
que aún cuando sé que mi culpa
no puede tener disculpa
clemencia voy á implorar!
Entre las lozanas flores
de ese jardin matizado
por el sol vivificado
y pintado de colores,
pasé yo mi primavera!
De la mañana al albor,
era la naciente flor
mi querida compañera!
Los perfumes, el rocio,
del Sol el primer destello;
el puro horizonte bello:
los astros en el vacio!
Todo eso me encantaba
pues rebosaba pureza
asi la naturaleza,
y á mi padre solo amaba!

Un dia se presentó
á mi vista un cortesano,
gallardo, airoso, lozano,
mis sentidos trastornó.
Ya me olvidé del pensil,
de mi padre, y ofuscada
me abrasaba la mirada
de aquel mancebo gentil!
Tu confianza, señor,
dió á la ocasíon largo espacio...
el amor vino despacio
y se fué aprisa el honor!
Yo malicia no tenia
ni astucia; el artero, si!
en su lazada caí,
tarde mi mal comprendia!
La verdad te revelé,
aún cuando falté inocente!
Padre! yo manché tu frente...!
Venga tu honor! matame!

RODOL. Al oir tu confesion
mi alma á perdonar se inclina...
pero la honra me fascina!
Muere..! ¿Quién llama al porton
(*Golpes dentro*)
á estas horas?

ISAB. Sera él!
el traidor que mi inocencia...

RODOL. Oh divina Providencia
si fuese. .! Muera el cruel!
Mi brazo su brazo tronce!

ISAB. Su capa, su traje igual.
(*Asomándose á la ventana.*)

RODOL. Abre, y entre el criminal!

ESCENA IV.

DICHOS *y el* REY, *foro.*

REY. Entra el rey Alfonso once.

RODOL. Si el rey atentó á mi honor,
mato al rey aunque me pese!

ISAB. Padre, no es ese, no es ese.
Otro ha sido el seductor:

RODOL Señor...

REY. Con puñal en mano
recibes incauto al rey.

RODOL. Señor, yo acato la ley
y respeto al soberano.
El causante os he creido
de mi oprobío y mi deshonra
y para vengar mi honra
á este puñal he acudido.

Mas pues tu de mis mancillas
no eres la causa, señor,
ante tu escelso explendor,
nos postramos de rodillas.

REY. Levantad, serenate,
y dime quién te afrentó.
Tú no le conoces?

RODOL. No.

REY. No importa, pues yo lo sé.

RODOL. Señor, un rey se ocupara
en cosas particulares?

REY. Evitara mil pesares
todo rey si vigilara.
El monarca debe estar
poco tiempo en sus salones,
debe correr poblaciones;
casas pobres visitar:
ir sembrando la esperanza
en almas con desconsuelo,
llevar al triste consuelo,
ser el iris de bonanza.
¿No dicen que imágen es
de Dios el rey en la tierra?
Pues que esté en llanos, en sierra,
y en todas partes despues.
Porque si tambien está
en todas el Dios potente
su imágen el rey clemente
en todas bien estará:
mas si de goces en pos
tras los vicios vá propicio
será la imágen del vicio,
mas no la imágen de Dios.

RODOL. Señor, aunque Rey intonso
de virtudes sois dechado.

REY. No: mas siempre me he portado
como todo rey Alfonso.
Sé que un noble de mi Córte,
cual fantasma apareció
en esta casa, y entró...
yo haré que la intriga aborte.
Esta noche volverá
próximamente á la una
y una entrevista oportuna
con su mismo rey tendrá.
Si la pureza manchó
de la flor de tus amores,
hombre del pueblo, no llores,
que á vengarte vine yo.
Te puedes ir á acostar,
y tú tambien, niña bella,
no quiero luz, esa estrella
tan solo me ha de alumbrar.

El rey por vosotro vela!
el rey unido á la ley.
Dejad que una vez el rey
haga al pueblo centinela.

ISAB. Señor, que el cielo os bendiga,
dais ejemplo de humildad.

RODOL. Que vuestra real Majestad
lauros sin cuento consiga!
Mas descansar no podremos.

REY. Pues solo debo quedar.

RODOL. Nos vamos á retirar.

REY. Y de que os llame...

RODOL. Vendremos.

ISAB. Guarde el cielo al soberano
que consuela al aflijido!

REY. Para eso el rey ha nacido.

RODOL. Dadnos á besar la mano. (*Vánse.*)

ESCENA V.

EL REY, *solo.*

Dejo la puerta entornada
y á oscuras quedaré ahora!
En la sombra protectora
al vil aguardar me agrada.
El pobre padre ofendido
por mi corona lidió:
no ha de decir que el rey, nó
fué con él agradecido.
Pero creo distinguir
un grupo... qué gente es esa?
mi vijilancia no cesa,
estemos á ver venir.

Música.

CORO de Conjurados, (dentro.)

Lleguemos con sigilo
y con precaucion.
Chito....chito....chito!...
y mucha atencion.
Vigilancia,
precaucion:
no respiremos,
chiton....chiton!

Hablado.

REY. Están bajo esta ventana
lo que hablen oir podré!
Pero yo esperaba á uno
mas no á estos hombres! Qué hacer?

UNO DENT. Don Luis estará en la casa?

Esperadme, y llamaré
con sigilo, si está abierta
la puerta.

REY. Me he de esconder
aquí dentro, y lo que pase,
así conocer podré.
Mas si fueran conjurados...
si conspiran contra el rey...!
Soy quien soy! soy Don Alfonso!
solo, ¡vive Dios! saldré
y me sobrará valor
para poderlos prender.
Detras de está puerta abierta
á escuchar me esconderé.

ESCENA VI.

EL REY Y CHAVATO, *al ir á entrar el rey por la segunda puerta sale Chavato.*

REY. Qué hombre es este?

CHAV. San Antonio
el fantasma!

REY. Cállate!

CHAV. Sois el señoron de anoche?

REY. Ese es tu cuarto?

CHAV. Ese es.

REY. Tú duermes?

CHAV. Con los marranos,
digo, con perdon de usté.

REY. Entrar yo quiero

CHAV. Pues entre.

REY. Y que te vayas.

CHAV. Me iré.

REY. Y que á mis gentes avises.
Estás?

CHAV. Las avisaré.

REY. Están en la hermita.

CHAV. Bueno.

REY. Qué esperas? Echa á correr!
Mas te verán esos hombres!

CHAV. Aquí hay gente? San José!
Son los duendes y fantasmas!
Me ván el cuerpo á moler
á garrotazos! No voy.

REY. Vete, si no quieres que...
Toma un bolsillo.

CHAV. Suena á oro!
Ahora miedo no tendré,
porque el dinero da fuerza!
Voy y pronto he de volver,
pero por la puerta falsa
que dá á la hermita me iré.

REY. Hay otra puerta?

CHAV. La hay!
REY. Pues bien, vuela!
CHAV. Volaré.
REY. Dales el santo y la seña,
oye; Paz y San Miguel.
Entra por la falsa puerta.
Vé y corre...
CHAV Como un lebrel. (*Váse.*)
REY. Bajo de esa ventana silenciosos
aguardan esos hombres embozados,
¡se recatan asi los alevosos
de la noche por sombras amparados!
Qué esperan? Serán nobles ambiciosos
en contra de mi trono coaligados?
Cordero, vé que el lobo se despierta,
honrado rey Alfonso, alerta, alerta!
El pueblo me ama, porque yo le quiero:
porque tiene un instinto siempre humano
y se atreve á llamarle el noble fiero
por rebajarle mas, pueblo villano!
Pues bien, pueblo villano, te prefiero
al sagaz é intrigante cortesano.
Sin el trabajo de ese pueblo y leyes,
no existieran los tronos de los reyes.
Escuchad, escuchad, antecesores
á quienes debo el trono de Castilla!
Sabios Alfonsos mis progenitores
siempre ajenos á oprobios y mancillas,
por honrados, y en lides vencedores,
de los Alfonsos la aureola brilla!
Pues bien, bravo, prudente y de fé lleno
sera padre del pueblo, Alfonso onceno!

Música

——

CORO, dentro

Las aves de la noche
empiezan á graznar:
sin duda ya presienten
horrible bacanal.
Cuidado, silencio,
hay que vigilar
hasta que logremos
al tigre cazar.
Alerta, cazadores,
alerta, vigilar!

Hablado.

REY Aguardan al tigre, es cierto,
tigre el Monarca ha de ser
con quien le quiere ofender,
pero tigre del desierto!

VOZ. Alto! (*Dentro.*)
LUIS. Yo soy! (*Idem.*)
REY. El traidor!
Por la voz le he conocido!
Bueno: ya se han reunido.
Temblaran de mi furor!
LUIS. A estas horas dormirán. (*Dentro.*)
Vamos, los sorprenderemos:
á la hermosa robaremos...
REY. Aqui no me encontrarán.
LUIS. Vosotros matais al padre (*Dentro.*)
mientras á la hija robamos.
REY. Asesinos! mónstruos!
LUIS. Vamos.
REY. Guiame tú, Virgen madre!
(*El rey vá á ocultarse cuando se presentan Rodolfo y su hija.*)

ESCENA VII.

EL REY, RODOLFO Y ISABEL.

RODOL. Hemos creido escuchar...
REY. Silencio ó nos perderemos.
Cautela y adentro entremos
RODOL. Señor...
REY. No hay que respirar! (*Vanse.*)

ESCENA VIII.

DON LUIS Y EMBOZADOS.

LUIS Caballeros, entrad en esta pieza!
la noche con sus sombras nos ampara!
Pero pronto á la córte de Castilla
llegara la futura del Monarca.
D. Juan Manuel que ha tiempo que pretende
la corona por él tan codiciada,
ofrece á la nobleza, si le apoya,
preeminencias sin cuento: antes que el alba
preste á la tierra su luciente antorcha,
por este sitio pasará la infanta!
Robemos ahora á la gentil manceba,
si el padre se opusiera, con la daga
el pecho rompe del villano necio,
que á mi ardiente pasion presenta valla!
¿Caballeros, jurais apoderaros
hoy de la ilustre y opulenta dama
antes que el trono de las dos Castillas
con ella compartir pueda el Monarca?
TODOS. Si.
NOBLE 1.° Y qué hacer con el rey?
LUIS. Se le destierra!
NOBLE 1.° Pero si se defiende?
LUIS. Se le mata!
NOBLE 1.° Bueno: adelante pues, pero escuchadnos.

Si pretendeis robar á esa villana
cuenta vuestra será, que en ese lance
no juega la nobleza de la Pátria:
ridículo sería....

LUIS. Lo comprendo.

NOBLE 1.º Vosotros penetrad en esa estancia
los que correis unidos aventuras;
pero los conjurados, aqui aguardan,
porque este el sitio ser mas apropósito
para triunfar al fin de la emboscada.

LUIS. Pues conmigo venid. Nuño y Ferrando:
con rapidez entremos á robarla:
llevadla luego donde os dije antes;
nosotros esperamos á la infanta
en esta pieza, y al debido tiempo
el golpe se dará glorioso á España!
Adentro pues.

NUÑ. FERR. Adentro pues!

LUIS. Sigilo,
y el acero en la mano!

ESCENA IX.

DICHOS, EL REY, RODOLFO, É ISABEL *que trae una luz.*

REY. ¡Atrás canalla!

TODOS. El rey!

REY. Cierto el soberano
ocasion os viene á dar
de un proyecto vil lograr!
Ya veis se os viene á la mano!
¿Porqué las frentes bajais
ante dos hombres no mas?
¿Porqué al mirarme, hácia atras
aterrados os echais?
¿No conspirais contra mi?
no quereis con duro encono,
colocar á otro en el trono?
Pues bueno, matadme aquí!
Desenvainar los aceros,
venid conmigo á reñir!
Mas, no quiero combatir
yo con malos caballeros.
Miserables! cuando niño
ya traidores me ultrajasteis,
á un convento me mandasteis
demostrándome cariño.
Pero yo á la luz del Sol
de mi prision he salido,
que jamás miedo ha tenido
ni un rey Alfonso español!
Nobleza que te mancillas
siendo cobarde y traidora,
ante tu monarca ahora

infame, cae de rodillas!
(*Ván á arrodillarse algunos nobles y los detiene don Luis diciéndoles.*)

LUIS. Deteneós! Deteneós!
no es ocasion de rendirse,
es preciso resistirse,
volvéos contra él! volvéos!
Que la horca nos aguarda
si nos humillamos

REY. Sí!
Traidores, venid á mí,
que el morir no me acobarda.

ISAB. Señor, tendreis que ceder
á la fuerza!

RODOL. Os matarán.

LUIS. A él!

TODOS. A él!

ISAB. Le vencerán.

ESCENA X.

DICHOS, CHAVATO *con una lanza*, Y BALLESTEROS DEL REY.

CHAV. Que viva el rey y á vencer!

SOLDADOS. Viva!

CHAV. Y á rendirse pronto!

LUIS. Rendirse! estamos perdidos!
Ah! por quién fuimos vendidos?

CHAV. Por un tonto, por un tonto.

REY. No los mateis, mis guerreros!
Se les debe sentenciar!
Mas le podeis desarmar,
arrebatad sus aceros!
Don Luis, volved el honor
á esta familia virtuosa,
mañana sereis esposa (*A Isabel.*)
de este opulento señor.

LUIS. Qué! Yo su esposo?

REY. Sin duda,
á presencia de mi córte!
Mañana tú, su consorte, (*A Isabel.*)
pero al otro dia, viuda.

LUIS Perdon!

REY. La traicion aborta:
tu nobleza al cielo escala,
don Luis, eres yerba mala,
la mala yerba se corta!
Niña, mi fallo es muy sério,
lo siento: consuélate,
mañana honor te daré
y despues, un monasterio.
El pueblo llega con flores,
á recibir prevenido
á la esposa que he elegido:

llegad, sencillos pastores!
Se acerca el solemne dia
de mi enlace preparado,
la esposa que yo he buscado
digna es de ti, Pátria mia!
Protejeré al pueblo fiel:
yo le daré galardon;
y á la virtud proteccion,
y á la traicion un cordel.
Para el vil, pecho de bronce:
para el bueno, de cordero:
Fiel, Prudente y Justiciero
es vuestro Rey Alfonso Once.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS Y UN OFICIAL DEL CUARTO DEL REY.

OFICIAL. Señor, cerca de la villa
está ya el moro traidor,
y quiere entrar con furor
á sangre, fuego y cuchilla.
TODOS. A lidiar!
LUIS. Por Dios, señor,
dejadnos hoy combatir
y luego, hacednos morir:
esto nos manda el honor!
En nombre de vuestrá esposa
esta gracia le pedimos.
Ah! perdon...pues delinquimos!
REY. Mi venganza será honrosa.
Españoles verdaderos
Castilla la noble cria.
Combatid con bizarria,
yo os devuelvo los aceros.
Espiad vuestra traicion
y cual leones luchando,
venciendo morir gritando
Pátria, Rey y Religion!
TODOS. Si, si!
REY. Antes que mi amada
está el honor castellano.
Se acerca aqui el mahometano:
pues sal de la vaina, espada.
Alfonso Once, Pátria mia,
Si es prudente y justiciero,
tambien será buen guerrero.
Sus!...y á la gloria este dia!
No diga nunca la Historia
de calumnia haciendo alarde,
que hubo un Alfonso cobarde!
A la lid! A la victoria!
Venzamos en la campaña
sobre rojos alquiceles,

consiguiendo honra y laureles
cual los Alfonsos de España!

Música.

TODOS.

Al combate,
á la victoria,
á lidiar
con decision!
De este dia
el nuevo triunfo
que presida
el nuevo sol.

FIN.

Quién engaña á quien.
Redencion de un calavera ó una prima liberal.
Revista de 1873 al 1874.
Rey doliente (El)
Rico y un pobre. (Un)
Sueño de los partidos. (El)
Santo de mi mujer. (El)
Señorito Julio. (El)
Signo de redencion. (El)
Secreto de la Vírgen. (El)
Sombra negra. (La)
Sobrinos de Silvestre. (Los)
Se proroga el fin del mundo.
Salitre 20 segundo.
Sospechas sin razon.
Excelencia.
Sabe Dios si volverán.
Soltera, casada y viuda.
Sin narices.
Si yo fuese soltero!
Secreto hasta la tumba. (Un)
Suegro como hoy muchos. (Un)
Sétimo cielo. (El)
Se acabaron los carlistas.
Tio Berrugo. (El)
Tio Liebre. (El)
Tres candidatos. (Los)
Tres bodas por un enredo.
Tres tipitos.
Tu mujer es mi mujer.
Tio. (Un)
Tenorio y un tremendas. (Un)
Una hija obediente.
Una plaga.
Una primada.
Veneno de los Borgias. (El)
Voluntad de los tios. (La)
Virtud y pobreza.
Vaya unos viejos.
Varias equivocaciones.
Viejo de la montaña. (El) (màgia.)

OBRAS LIRICAS.

Arte de no pagar al casero.
A elegir un diputado.
A Leganés por política.
Alcalde de Minaya. (El)
A quién le pongo el cencerro?
Amor y toros.
A la fuente de la Teja.
Boda federal. (Una)
Buen alcalde....buena ley.
Ballena del Manzanares. (La)
Bazar de Venus, (El)
Campillo de Manuela. (El)
Cementerio político. (El)
Conejo. (El tio)
Camisa del hombre feliz. (La)
Cometa ya no choca. (El)
Democracia en el Tártaro.
De Madrid al Limbo.
Dalia azul. (La)
De Madrid al Parnaso.
Defensores del 7. (Los)
¡Eh! ¡Aleluyas del tupé!
Ellinor.
El treinta por ciento al mes.
El rob y la revalenta.
El triunfo del trabajo.
El pescador del milagro.
En San Isidro.
En San Antonio de la Florida.
En los novillos de Pinto.
En el puente de Vallecas.
Fray Liberto el de el Cencerro.
Feria de Madrid. (La)
Figle de don Fabian. (El)
Fray Gerundio, Tirabeque y Fray Liberto.
Gazapo.
Gran Sancho Panza. (El)
Hora en el infierno. (Una)
Juicio del año. (El)
Las dos!
Locura y libertad.
La vida!
La nivelacion social.
La fiera de Escocia.
La casa del bonetillo.
La casa del duende.
Los locos del Olimpo.
Los bandidos.
Lo de abajo arriba y lo de arriba abajo.
Madrid al amanecer.
Madrid á medio dia.
Madrid á media noche.
Mujeres en huelga.
Marcha del pretendiente. (La)
Mundo nuevo. (El)
Moro de Lavapiés. (El)
Noche-buena y sin cenar.
Noche en Recoletos. (Una)
Política callejera. (Refundida.)
Perla de las Vistillas. (La)
Pardo por dentro. (El)
Por ser actriz.
Pecado y la virtud. (El)
Pisto teatral.
Plana de anuncios. (La)
Sueño de los partidos.
Se salvó el pais.
Suripanta Camila (La)
Vaya una luna de miel.
Un viaje al Olimpo.
Vuelta á Madrid. (La)
Viaje á la Luna. (Un)
Yerno y un criado. (Un)

Administracion y venta de ejemplares, Carretas, 14, bajo izquierda, libreria de Cuesta, núm. 9.=En provincias en las principales librerias
Precio de cada libreto en un acto, CUATRO reales.